

Рукопись

Заметки зрителя

С тех пор, когда в дни первой декады украинского искусства в Москве я впервые слушал оперу С. Гулак-Артемовского «Запорожец за Дунаем», неизменно она вызывала во мне восхищение, укрепляла любовь к украинской музыке. Много раз за эти годы в различных постановках, в разных театрах доводилось мне слушать ее чудесные арии и хоры, смотреть темпераментные, поэтические танцы, и снова и переживал чувства, завтавлившие меня пятнадцать лет назад.

Так случилось и на спектакле Киевского театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко, который вновь в Москве показал спектакль «Запорожец за Дунаем» на сцене Большого театра.

Главное, истинное достоинство оперы — в подлинно народной музыке. С. Гулак-Артемовский широко использовал национальные украинские мелодии, обработав их, а порой и записав в подлинном первоначальном звучании. Вся музыка оперы построена на интонациях песен Украины. Оттого-то оригинальные мелодии, созданные самим композитором, звучат, как рожденные нароя; их поют на Украине, подчас не задумываясь над тем, кто их автор.

Как и пятнадцать лет назад, народные артисты, зауреяты Сталинским премией И. Патропинским и М. Литвиненко-Больгеги, выступили в спектакле во всем блеске своего таланта. Превосходно исполнил артист В. Козарский партию Андрея. Огромный успех выпал на долю балета театра. Гонак в финале был исполнен с таким мастерством, выдумкой, юмором и танцевальной техникой, что москвичи устроили танцовщикам поистине невиданную овацию.

Надо сказать и о некоторых недостатках оперы. Слишком идеалистичен показан в нем турецкий султан, его конфликт с запорожцами раскрыт черезсеру легковесно. На мой взгляд, было бы пелесобразным пересмотреть это либретто и исправить его в свете новых исторических данных.

Л. СТЕПАНОВ,
композитор

□ □ □

Большой, одной из самых важных тем современности, посвящена пьеса А. Якобсона «На грани ночи и дня», рассказывающая о борьбе народных масс против поджигателей войны, за торжество светлого и безоблачного мирного «дня» над «стенной ночью» реакции. В спектакле резко отчеркнута граль между «днем» и «ночью», резко противопоставлены два лагеря. Очень верно, что лагерь империалистов показан не в плавательно-картикулярном плане, как часто бывает в многих спектаклях, — это настоящие враги народа: умные, хитрые, жестокие. Борьба с ними опасна и серьезна.

Нет, не смешно фашистам Хааке в мастерском исполнении артиста Милитенко, — он страшен в своей звериной жестокости, отвратителен в бешеной ненависти к коммунистам. А как чудовищна, антизовечна «исповедь» вновь созданного гитлеровца Хермана! В этой сцене Е. Пономаренко беспощадно разоблачает своего героя, обнажает его омерзительную сущность.

И рядом с ними, по ту сторону грани, где вот-вот засияют зори вечного солнечного дня, — сильный, благородный образ Анны Олсен. Вдохнутое гитлеровцами капитана, потерянная в войну двух своих сыновей, Анна Олсен страшно призывают народ бороться за самое справедливое, самое человеческое дело на земле — дело мира. Большое, вдохновенное искусство замечательной украинской актрисы Н. Ужий раскрыло этот образ во всем его величии, во всем его правдивой красоте.

В Киевском театре на украинском языке идет пьеса эстонского драматурга. А смотрят ее, волнуются судьбами ее героев люди разных национальностей: русские, белорусы, грузины, казахи, азербайджанцы. Такова сила нашего советского искусства, глубокой жизненной правды, высоких и благородных идей.

И. ГОРБАТОК,
депутат Верховного Совета БССР

□ □ □

В горячую экзаменационную пору трудно посещать театры. Однако во время декады я старался высвободить все вечера, чтобы посмотреть спектакли украинских театров, послушать концерты. С особым интересом я смотрел в постановках Киевского театра имени И. Франко пьесу А. Корнейчука «Макар Дубрава».

Мне самому довелось в течение пяти послевоенных лет работать в Донбассе. Я был начальником одной из шахт, был главным инженером треста. Поэтому спектакль я воспринял, может быть, несколько острее, чем некоторые другие зрители, не знакомые с угольной промышленностью. Оказавшись в зрительном зале, я как бы снова отступил в Донбасс, в родной семье угольщиков — настолько типичны образы героев пьесы, талантливо воплощенные исполнителями.

Поднятые в пьесе вопросы не ограничиваются новым, социалистическим отношением к труду. Пьеса охватывает большой круг и других важнейших проблем строительства коммунизма — таких, как уничтожение противоположности между городом и деревней, между умственным и физическим трудом, коммунистическая мораль.

Я не искусствовед, не рецензент, но, как зритель, считаю своим долгом сказать, что спектакль поставлен и сыгран прекрасно, о чем лучше всего свидетельствует прием, который оказали в этот вечер москвичи коллеги театра.

Д. СКЛЯР,
горный инженер 2-го ранга, слушатель Академии угольной промышленности

□ □ □

Спектакль Харьковского драматического театра им. Шевченко «На сердце волю, заведет в неволю» доставил мне большое удовольствие.

Прекрасно выражены спектаклем жизнерадостность, оптимизм украинского народа, не унывающего ни в бедности, ни в горе. Загрустят, пригорюнятся хлюпец, — но вот он уже затянул веселую песню, закружился в лихой пляске...

Характеры простых людей показаны в их трогательной, глубокой, нравственной чистоте. Особенно сильно впечатление оставляет последнее действие, где Иван Непокрытый, которого яро играет М. Крушельницкий, бедняк и сирота, падает в реку вместо своего друга, имеющего молодую жену.

В спектакле много музыки, песни, танцев, которые удачно сочетаются с драматическим действием, отражают настроения героев. Очень хороши декорации — пейзажи украинского села.

Хочется сердечно поблагодарить украинских гостей за подлинно народный спектакль.

К. СКРЯБИН,
академик

□ □ □

Огромное впечатление произвела на меня пьеса Льва Толстого «Живой труп» в исполнении артистов Театра им. Леси Українки. Театр с большой драматической силой раскрыл трагедию человека, гибнущего в душном и беспросветном мире словесных предрассудков, лжи и лицемерия. И прежде всего здесь хочется сказать об исполнителе главной роли — М. Романове, очень большим артистом.

Лирическая взволнованность, с которой Романов играет Простака, привлекает к этому образу горячие симпатии зрителей.

Хороши в спектакле остальные артисты, создавшие живые, колоритные фигуры, особенно Ю. Лавров — князь Абрезов, В. Халатов — Иван Петрович, В. Драга — Каенина, Е. Опалова — Анна Павловна и другие.

Спасибо Театру им. Леси Українки за глубокий, правдивый спектакль! Пожелаем этому коллективу новых творческих успехов.

П. ПОЛУБАРИНОВА-КОЧИНА,
член-корреспондент Академии наук СССР

□ □ □

В дни декады я впервые попала на спектакль Львовского государственного украинского театра им. Марии Заньковецкой — «Борислав смеется».

Когда я просмотрела спектакль «Борислав смеется», мне захотелось ознакомиться с иными постановками театра им. М. Заньковецкой, репертуар которой отличается большим разнообразием, а игра актеров — высоким мастерством.

Н. ГРИНБЕРГ,
студентка IV курса Института иностранных языков

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

№ 75 (2793)

Вторник, 26 июня 1951 г.

Цена 40 коп.

Закончилась декада украинского искусства и литературы в Москве

Спасибо тебе, родна Москва!

Закончилась декада украинского искусства и литературы. Не улетели еще в Москву члены литературного совета, а мы с вами еще впечатления от встреч с московскими читателями, слушаем артисты еще раз напоминают нам о том, что надо требовать оценки плодов нашей работы и разгрома врагов украинской культуры — буржуазных националистов и безродных комонитов.

В этой борьбе выросла и окрепла украинская советская литература. Она растет и крепнет под непосредственным воздействием и в сотрудничестве с советской литературой братского русского народа, черпая вдохновение из бессмертного наследия Горького и Маяковского. Без этой связи с русской советской литературой, без раскрытия писателями ее темперамента, мы не можем быть настоящими писателями Советской Украины.

И в годы созидательного труда сталинских пятилеток, и в годы Великой Отечественной войны, и в годы послевоенной пятилетки украинские писатели всегда обращали свои взоры к зореносной Москве — светочу и знаменосцу социалистической культуры.

Смотр наших достижений в Москве — это не только большой праздник, но и серьезный экзамен. Пятнадцать лет прошло после первой декады. И вот мы прибыли в столицу нашей Родины с творческим отчетом. Сотни новых книг написали украинские писатели поэты, много сделали переводов для ознакомления украинского читателя с лучшими произведениями русских писателей и писателей братских республик.

Но мы осознаем, что сделано еще не все, что мы не испарили до конца своих возможностей. Украинская советская литература еще в большом долгу перед народом. Мало еще создано произведений о героях труда. В наших книгах еще не раскрыты во всей своей красе идейно-исторический облик новой Советской Украины. Не все писатели прониклись чувством огромной ответственности перед культурно-воздушным читателем и не всегда раскрывают во всей многогранности души советских людей.

Большую роль сыграла закончившаяся декада в деле выявления недочетов нашей работы. Здесь, в Москве, нам о них сказала партийная печать, читатели при встречах с нами, об этом нам сказали по-дружески, с товарищеских доброжелательством наши друзья — русские писатели во время делового обсуждения нашего творчества.

Мы убеждены из Москвы с чувством благодарности за помощь, оказанную нам, и увозим с собой не только наилучшие пожелания наших друзей. Мы обогатились на большой школой.

После поручения участников декады:

Мы безмерно благодарны большевистской партии и лично товарищу Сталину за неоцененную помощь, оказанную украинской советской литературе в разоблачении и разгроме врагов украинской культуры — буржуазных националистов и безродных комонитов.

Приветливое, заботливое, радостно-трогательное внимание москвичей во время декады еще раз напоминает нам о том, что надо требовать оценки плодов нашей работы и сделать большевистские выводы из деловой принципиальной борьбы.

Украинские советские писатели внесли свой вклад в развитие многонациональной советской литературы. Но партия и товарищи Сталин учат нас не зазывать, а, критически осмысливая проийденный путь, достигать новых высот, решительно искрять благоуполнение, самоуспокоинство.

Мы не сомневаемся, что и в дальнейшем в нашей работе, в нашей борьбе за высокое качество украинской литературы писатели будут ощущать постоянную духовную помощь и дружескую приветливость.

Больше тесного творческого общения! Мы всегда рады приехать к вам, рассказать о своей работе. Приглашаем вас, дорогие товарищи, в нашу Украина, оказывайте нам помощь в деловой, будничной, творческой обстановке.

С самыми лучшими чувствами дружбы и благодарности уезжаем мы из столицы и счастьем, что узаконим нашу встречу с собой теплой, искренней братской привет москвичей нашему украинскому народу, нашему соратнику по искусству и литературе.

Оружием художественного слова мы и в дальнейшем будем со всей энергией и самоуверенностью служить благородному делу борьбы за мир во всем мире, выполнению величайшей задачи, предначертанной гениальным вождем в учителем товарищем Сталиным, — строительству коммунизма.

Наши мысли и чувства выразил Павло Тычина в новом стихотворении, посвященном Москве.

День сегодняшний наш ясен,

День грядущий наш прекрасен.

Вся нация встает стальная —

Наша партия родная.

В поле хлеб волнами ходит,

Наше лето в зреости входит.

Наш народ таланты родит.

Жить, работать дружно будем!

Чтобы счастье дать всем людям,

Чтобы текли обилья реки!

Сталину хвалы навеки!

Сталину навеки!

Спасибо тебе, родна Москва!

До скорого свидания, наши дорогие, родные москвичи!

Спасибо тебе, родна Москва!

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ВЕЧЕР

Закончилась декада украинского искусства и литературы в Москве.

Заключительный литературный вечер состоялся 24 июня в Концертном зале имени П. И. Чайковского.

Н. Тихонов, открывая вечер, выразил общее чувство, сказав, что декада украинского искусства и литературы превратилась в большой культурный праздник, во всеобщее выражение самых сердечных чувств друзей братских народов. Встречи и вечера украинских гостей с московскими зрителями явили собой мощную демонстрацию борьбы советского народа за мир и показали яркий расцвет культуры Украины, национальной по содержанию.

— В эти дни, — сказал Н. Тихонов, — как будто шире раскрылась перед нами Советская Украина — от полноводных потоков Дуная и лесных долин Закарпатья до слав-

ных донецких станиц. Вся многообразная жизнь республики предстала перед нами, раскрыта средствами искусства. Великая Украина и пространствами своих и ладами своих. Великие достижения ее во всех областях жизни и творчества. И в эти дни мы все сердечно радовались ее успехах.

Затем, пропавши со своими слабостями, украинские писатели читали свои стихи и рассказы, говорили с благородностью о теплом приеме, который они встретили в столице Советского Союза, подчеркнув, что успех декады является результатом работы писателей и деятелей украинского искусства и литературы.

С большим успехом прошло выступление Закарпатского народного хора.

Собравшиеся тепло приветствовали присутствовавших на вечере членов гостиной в Советском Союзе делегации деятелей культуры Индии.

Мы рады, что получили возможность увидеть выставку, показавшую нам многообразие, красочность и богатство народного искусства.

Сохранение чувства прекрасного, развитие и появление новых видов творчества в народном творчестве всей страны.

Члены делегации деятелей культуры Индии: директор Индийского института статистики проф. П. Ч. МАХАЛАНОБИС, Нирмал Кумари МАХАЛАНОБИС.

Заметки зрителя

ДРАГОЦЕННОЕ НАСЛЕДСТВО

ВАЖНОЕ СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ

Антон Семенович Макаренко утверждал, что ничего так не скрепляет коллектив, как традиция, что воспитывает традиции, сохранить их — чрезвычайно важная задача воспитательной работы. Кто станет отрицать эту бесспорную истину? И тем не менее до сих пор не продумана как следует эта важная часть школьной работы.

В каждой школе нетрудно найти такие стороны работы и жизни, которые с успехом можно возводить в степень традиций. Разве не важно, например, воспитывать у каждого юноши и каждой девушки традицию бережного отношения к своему времени и ко времени своих товарищей? А ведь до сих пор далеко не во всех школах воспитывается такое отношение ко времени. Передох с опозданием начинаются заседания педагогического совета, еще чаще не по расписанию открываются пионерские соборы и комсомольские собрания, школьные вечера и праздники.

Каждая школа может сделать хороший, полезный традиции торжественное начало и окончание учебного года. В день окончания учебного года необходимо создавать особенно праздничную обстановку в школе, приглашать родителей, представителей советской общественности. Руководитель школы должен отметить, что коллектив учителей и учащихся проделал в завершении большую работу — закончил учебный год, указать, за что коллектив боролся в течение учебного года, что в результате усилий коллектива стало хороньи традиций в школе, что необходимо продолжать и укреплять, какие новые задачи должны стать перед коллективом в следующем учебном году. Очень важно напомнить учащимся, что через несколько месяцев в коллективе войдет много новых и школьники должны помочь им познакомиться со школьными традициями.

А. С. Макаренко придавал серьезное воспитательное значение строго-торжественному оформлению важных моментов в жизни своих колонистов и прекрасно умел это делать — вместе с тем педагогически эффективно. На страницах его «Педагогической поэмы» и книги «Флаги на башнях» можно найти немало примеров образцов проведения и оформления таких собраний.

Н. ХИЛЬЧЕНКО,
преподаватель Алтайского
элеваторного техникума

О ТРЕБОВАТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИМСЯ

В подавляющем большинстве случаев борьба с нарушениями школьной дисциплины выражается в форме нотаций и угроз: «Ты же пионер (или комсомолец), как тебе не стыдно?». В более сложных случаях виновного вызывают к себе в кабинет директора, но и там происходит то же самое.

Чем порочность такого «метода»? Здесь нет ни суровой требовательности к ученикам, ни нужного уважения к ним, а главное — коллектив школьников стоит в это время в стороне и порой лишь молчанием сочувствует виновному.

Недисциплинированность школьников воспринимается, по словам Макаренко, из-за недостатка уважения к коллектику, как будто тебе не стыдно! В более сложных случаях виновного вызывают к себе в кабинет директора, но и там происходит то же самое.

Макаренко считает, что наказание не должно причинять физического и нравственного страдания. Вопрос о физическом страдании оспаривается не приходит. Что касается нравственного страдания, то, если он этим правом гордится, то он не может не страдать. Если же такое наказание не воспринимается безразлично, то, стало быть, наказание выбрали ему не правильно.

Мы считаем, что требовательность к ученикам и применение в необходимых случаях наказаний органически дополняют друг друга. Мы согласны с А. С. Макаренко, что «в наказании должны быть также известные традиции и нормы».

В школьных «Правилах для учащихся» много говорится о том, как ученик должен себя вести и чего не должен делать. Но в них не сказано, как им отвечать за нарушение этих правил. Правила упоминают о наказаниях, но так туманно, что этот пункт вызывает лишь недоумение: нарушителей дисциплины можно подвергать наказанию «вплоть до исключения из школы». А вот до этого

Правильный ответ дает нам А. С. Макаренко и по поводу того, как создавать и воспитывать ученический коллектив. Он говорит, что в первую очередь нужно опираться на комсомольское ядро.

В порядке обсуждения вопросов использования педагогического наследия А. С. Макаренко

ШКОЛА И РОДИТЕЛИ

Всем хорошо известно, что А. С. Макаренко, наряду с убеждением, как главным методом в системе воспитания, допускал и принуждение, выработку в подростке чувства обязательного, необходимого повиновения коллектику, старшим.

Нордик можно слышать, что принуждение, а вместе с ним и повиновение не-применимы якобы в нашей социалистической системе воспитания, что они сковывают инициативу, тормозят развитие ребенка.

Жизнь показывает, что это не так.

Человек, который с детства воспитывался в сознании долга перед коллективом, перед своим товарищем, перед старшим, который всегда воспринимал данное ему поручение как свою обязанность и старался его выполнить, безусловно есть человек, приученный, кроме всего прочего, и к необходимости повиновения. И, наоборот, человек, который рос и воспитывался под сенью «бюрократии», то есть приговаривавших: «он еще маленький и ничего не понимает», не преляявших к нему требовательность — такой человек входит в жизнь капризным, неустойчивым, нерешительным, общительным, мало любящим труда и старающимся уклоняться от него.

Нельзя было бы отводить в системе воспитания главное место принуждению и связанныму с ним повиновению. По взгляду национального народа перед открытием, когда они говорили об открытии, о линейках, ослепе рапортов и главного — о производственных мастерских. Они сказали, что этого нет в их школе.

Вопрос о политехническом образовании, о детском общественно-производственном труде не нов. Вот как разрешил Маркс этот вопрос: «Из фабричной системы... вырос зародыш воспитания эпохи будущего, когда для всех детей смысла известного возраста производительный труд будет соединяться с преподаванием и гимнастикой не только как одно из средств для увеличения общественного производства, но и как единственный способ для производства всесторонне развитых людей».

В. И. Ленин усещал исключительное внимание политехническому образованию подростков. Разрабатывая проект программы партии, он особо подчеркивал в нем обязательность детского общественно-производственного труда.

Сейчас, когда в нашей стране в невидимых масштабах идет грандиозное строительство, когда с каждым часом движется вперед наша советская техника, политехническое образование, обучение детей общественно-полезному труду приобретает особое важное значение.

Школам следует, на мой взгляд, иметь свои производственные мастерские: деревообрабатывающую, электромеханическую и другие. Эти мастерские должны вырабатывать определенную продукцию с тем, чтобы дети чувствовали свою полезность для школы, для общества. Мастерские должны давать выпускникам школы общее знакомство с техническими профессиями, а возможно даже какую-то специальность.

Сейчас у нас имеется достаточный опыт для того, чтобы организовать производственный труд детей правильно, без ущерба для здоровья. О том, что это вполне возможно, говорит практика А. С. Макаренко в колонии им. Горького и коммуне им. Дзержинского. Об этом же говорят сегодняшний опыт многих наших детских учреждений, особенно опыт школ и училищ трудовых резервов.

В. ШЕЙКО,
преподаватель русского языка
и литературы

АЛМА-АТА

ДВИЖЕНИЕ ВПЕРЕД — ЗАКОН!

Движение вперед, к радостному завтра — закон школы, закон коллектива. Так учит Макаренко. Чем старше школьники, тем более дальние перспективы они могут видеть. Но ведь в школах очень часто не выдвигают перед детьми никаких перспектив. Планы классных руководителей представляют иногда набор случайных мероприятий, не связанных ни с прошлой работой класса, ни с будущей.

Мне кажется совершенно необходи-мым привлекать учащихся к составле-нию планов работы коллектива. Это будет развивать организационные способности ребят. По моему мнению, Ф. Вигдорова не-правильно истолковывает мысль Макаренко о сохранении коллектива. Справедливо отметить, что Антон Семенович требовал беречь коллектива, тов. Вигдорова считает, что 201-московская школа правильно не разбивала классы и во вне-школьной работе. Но Макаренко никогда не утверждал, будто первый коллектив абсолютно неприменим. Напротив, сози-храния первичного коллектива (в дальнем случае класс), нельзя оставлять его замкнутым в самом себе, иначе он может обособиться от общешкольного коллектива.

Антон Семенович считает, что необходимо «стabilizировать» разные коллективы друг с другом, организовывать их деловое общение.

Несколько слов об игре. Макаренко постоянно напоминает, что детская организация должна быть пропитана игрой, потому что, как ребенок играет так он будет и работать. Антон Семенович не раз упирался в директоров: «А почему, как только дети — так сплошная серьезность, сплошная мораль...»

Это очень верно. Пионерские отряды часто строят свою работу по типу взрослых организаций: мало увлекательного, романтического, недостаточно игры — длительной, активной, с преодолением препятствий. Макаренко говорил, что во многих школах главной боевой является инсценировка между бурями, горячими натурами, работ в возрасте 12—14 лет в скучной детской коллектива.

Макаренко считает, что наказание не должно причинять физического и нравственного страдания. Вопрос о физическом страдании оспаривается не приходит. Что касается нравственного страдания, то, если он этим правом гордится, то он не может не страдать. Если же такое наказание не воспринимается безразлично, то, стало быть, наказание выбрали ему не правильно.

Мы считаем, что требовательность к ученикам и применение в необходимых случаях наказаний органически дополняют друг друга. Мы согласны с А. С. Макаренко, что «в наказании должны быть также известные традиции и нормы».

Правильный ответ дает нам А. С. Макаренко и по поводу того, как создавать и воспитывать ученический коллектив. Он говорит, что в первую очередь нужно опираться на комсомольское ядро.

По следам выступлений
«Литературной газеты»

«ТАК НЕ ГОТОВЯТ НАУЧНЫЕ КАДРЫ»

В «Литературной газете» была напечатана статья «Так не готовят научные кадры» о неподкладах в подготовке молодых научных кадров в Казахской ССР.

Президиум Академии наук Казахской ССР сообщил редакции, что Академия наук с момента ее организации, т. е. за четыре с половиной года, подготовила 251 кандидата наук, в том числе 36 работников производственных предприятий, обучавшихся в зоне аспирантуры.

«Однако — говорится в решении президиума — в подготовке научных кадров в Академии наук Казахской ССР, как это правильно отмечено в статье, еще имеются серьезные недостатки. Большинство аспирантов своевременно не выполняло своих индивидуальных планов и вследствие этого отчислялись из аспирантуры без защиты диссертаций. Это было результатом того, что директора институтов Академии наук Казахской ССР не уделяли должного внимания подбору аспирантов, и в аспирантуре зачастую принимались лица, не имеющие производственной практики и не проявлявшие склонности к научно-исследовательской работе. Институты и секторы Академии наук, принимая в аспирантуру молодых специалистов, не оказывали им помощь в изучении языка, не вынесли предупреждения о необходимости знания языка науки и не проводили специальных занятий по изучению языка науки».

«Однако — говорится в решении президиума — в подготовке научных кадров в Академии наук Казахской ССР, как это правильно отмечено в статье, еще имеются серьезные недостатки. Большинство аспирантов своевременно не выполняло своих индивидуальных планов и вследствие этого отчислялись из аспирантуры без защиты диссертаций. Это было результатом того, что директора институтов Академии наук Казахской ССР не уделяли должного внимания подбору аспирантов, и в аспирантуре зачастую принимались лица, не имеющие производственной практики и не проявлявшие склонности к научно-исследовательской работе. Институты и секторы Академии наук, принимая в аспирантуру молодых специалистов, не оказывали им помощь в изучении языка, не вынесли предупреждения о необходимости знания языка науки и не проводили специальных занятий по изучению языка науки».

«Однако — говорится в решении президиума — в подготовке научных кадров в Академии наук Казахской ССР, как это правильно отмечено в статье, еще имеются серьезные недостатки. Большинство аспирантов своевременно не выполняло своих индивидуальных планов и вследствие этого отчислялись из аспирантуры без защиты диссертаций. Это было результатом того, что директора институтов Академии наук Казахской ССР не уделяли должного внимания подбору аспирантов, и в аспирантуре зачастую принимались лица, не имеющие производственной практики и не проявлявшие склонности к научно-исследовательской работе. Институты и секторы Академии наук, принимая в аспирантуру молодых специалистов, не оказывали им помощь в изучении языка, не вынесли предупреждения о необходимости знания языка науки и не проводили специальных занятий по изучению языка науки».

«Однако — говорится в решении президиума — в подготовке научных кадров в Академии наук Казахской ССР, как это правильно отмечено в статье, еще имеются серьезные недостатки. Большинство аспирантов своевременно не выполняло своих индивидуальных планов и вследствие этого отчислялись из аспирантуры без защиты диссертаций. Это было результатом того, что директора институтов Академии наук Казахской ССР не уделяли должного внимания подбору аспирантов, и в аспирантуре зачастую принимались лица, не имеющие производственной практики и не проявлявшие склонности к научно-исследовательской работе. Институты и секторы Академии наук, принимая в аспирантуру молодых специалистов, не оказывали им помощь в изучении языка, не вынесли предупреждения о необходимости знания языка науки и не проводили специальных занятий по изучению языка науки».

«Однако — говорится в решении президиума — в подготовке научных кадров в Академии наук Казахской ССР, как это правильно отмечено в статье, еще имеются серьезные недостатки. Большинство аспирантов своевременно не выполняло своих индивидуальных планов и вследствие этого отчислялись из аспирантуры без защиты диссертаций. Это было результатом того, что директора институтов Академии наук Казахской ССР не уделяли должного внимания подбору аспирантов, и в аспирантуре зачастую принимались лица, не имеющие производственной практики и не проявлявшие склонности к научно-исследовательской работе. Институты и секторы Академии наук, принимая в аспирантуру молодых специалистов, не оказывали им помощь в изучении языка, не вынесли предупреждения о необходимости знания языка науки и не проводили специальных занятий по изучению языка науки».

«Однако — говорится в решении президиума — в подготовке научных кадров в Академии наук Казахской ССР, как это правильно отмечено в статье, еще имеются серьезные недостатки. Большинство аспирантов своевременно не выполняло своих индивидуальных планов и вследствие этого отчислялись из аспирантуры без защиты диссертаций. Это было результатом того, что директора институтов Академии наук Казахской ССР не уделяли должного внимания подбору аспирантов, и в аспирантуре зачастую принимались лица, не имеющие производственной практики и не проявлявшие склонности к научно-исследовательской работе. Институты и секторы Академии наук, принимая в аспирантуру молодых специалистов, не оказывали им помощь в изучении языка, не вынесли предупреждения о необходимости знания языка науки и не проводили специальных занятий по изучению языка науки».

«Однако — говорится в решении президиума — в подготовке научных кадров в Академии наук Казахской ССР, как это правильно отмечено в статье, еще имеются серьезные недостатки. Большинство аспирантов своевременно не выполняло своих индивидуальных планов и вследствие этого отчислялись из аспирантуры без защиты диссертаций. Это было результатом того, что директора институтов Академии наук Казахской ССР не уделяли должного внимания подбору аспирантов, и в аспирантуре зачастую принимались лица, не имеющие производственной практики и не проявлявшие склонности к научно-исследовательской работе. Институты и секторы Академии наук, принимая в аспирантуру молодых специалистов, не оказывали им помощь в изучении языка, не вынесли предупреждения о необходимости знания языка науки и не проводили специальных занятий по изучению языка науки».

«Однако — говорится в решении президиума — в подготовке научных кадров в Академии наук Казахской ССР, как это правильно отмечено в статье, еще имеются серьезные недостатки. Большинство аспирантов своевременно не выполняло своих индивидуальных планов и вследствие этого отчислялись из аспирантуры без защиты диссертаций. Это было результатом того, что директора институтов Академии наук Казахской ССР не уделяли должного внимания подбору аспирантов, и в аспирантуре зачастую принимались лица, не имеющие производственной практики и не проявлявшие склонности к научно-исследовательской работе. Институты и секторы Академии наук, принимая в аспирантуру молодых специалистов, не оказывали им помощь в изучении языка, не вынесли предупреждения о необходимости знания языка науки и не проводили специальных занятий по изучению языка науки».

«Однако — говорится в решении президиума — в подготовке научных кадров в Академии наук Казахской ССР, как это правильно отмечено в статье, еще имеются серьезные недостатки. Большинство аспирантов своевременно не выполняло своих индивидуальных планов и вследствие этого отчислялись из аспирантуры без защиты диссертаций. Это было результатом того, что директора институтов Академии наук Казахской ССР не уделяли должного внимания подбору аспирантов, и в аспирантуре зачастую принимались лица, не имеющие производственной практики и не проявлявшие склонности к научно-исследовательской работе. Институты и секторы Академии наук, принимая в аспирантуру молодых специалистов, не оказывали им помощь в изучении языка, не вынесли предупреждения о необходимости знания языка науки и не проводили специальных занятий по изучению языка науки».

«Однако — говорится в решении президиума — в подготовке научных кадров в Академии наук Казахской ССР, как это правильно отмечено в статье, еще имеются серьезные недостатки. Большинство аспирантов своевременно не выполняло своих индивидуальных планов и вследствие этого отчислялись из аспирантуры без защиты диссертаций. Это было результатом того, что директора институтов Академии наук Казахской ССР не уделяли должного внимания подбору аспирантов, и в аспирантуре зачастую принимались лица, не имеющие производственной практики и не проявлявшие склонности к научно-исследовательской работе. Институты и секторы Академии наук, принимая в аспирантуру молодых специалистов, не оказывали им помощь в изучении языка, не вынесли пред

О единстве стиля

Признанный, по заслугам прославленный, в силу зрелости мастерства своего, — академический харьковский театр имени Шевченко сохраняет молодость и романтическую вззволнованность. Он идет своим непроторенным путем, настойчиво ищет новые формы, новые приемы актерской игры. Лучшие работы его отмечены несметью глубоких размышлений, упорных исследований. Стремление найти яркую романтическую форму для выражения идеиного и жизненного содержания пьесы, — показало самая основная и привлекательная черга этого театра.

Шевченко всегда стремится разговаривать с народом страстью, взволнованно, хотят донести идеи драматурга языком поэтически-приподнятым, не изменяя, однако, жизненной правде. Задача эта сложна, но выполнима — истинный реализм всегда подчищен самой высокой романтикой заключена только в жизни действительной.

Четыре спектакля, показанные театром им. Шевченко в Москве, могут служить прекрасным подтверждением того, что замечательный коллектив добивается наибольших значительных побег именно тогда, когда следует этому правилу. Даже старая драма М. Крошининского «Дай сердцу, котою, заведет в небо» (в постановке М. Крушельницкого) обрела совершенно новые черты. Театр взглянула на прошлое с исками высот нашего времени и стала искать объективности и выразительности каждого образа в социальной сущности героя и этому подчинить, этим объяснять все их чувства и страсти, смело, по своему направляя пьесу. Дело не только в том, что из пьесы исключен идеалистический последний акт, — пересмотрены все ее образы, вся ее ткань в тем, чтобы все, что прежде в ней, по традиции, заучивало, как мелодрамы, обрело черты социальной драмы. Не сын старшныи Микита Гальчук стал главным героям спектакля и не гибельная страсть в Отаре Степаненка вовела его до неба. В том, как играет роль Микиты прекрасный актер А. Сердюк, нет и тени осенения любовью — это злая припухлая кулацкая сына, ненависти богатого к бедному, покушение на свободу чувства со стороны обладателя власти и денег. Вот что обостряет, усложняет драматизм спектакля. Иван Непокрытый становится центром действия. М. Крушельницкий силой своего проникновения в правду жизни понимает образ Ивана Непокрытого до высокого поэтического обобщения. Все видят, все слышат, на какое добре и злое зло отзываются чуткая, престая душа Ивана, мазенского человека с большим сердцем. Он негодует обличает, радуется и грустит, от этого уже не антагонизм, не любование старым поэмами, нравами и обычаями наполняют спектакль, а, напротив, живое движение человеческих чувств и социальных сил прошлого делает его национальным по ферме, романтическим и впечатлению и глубоким по идеиному смыслу.

Театр, обладающий собственным стилем, должен быть блеском его единство, ибо оно есть первый признак высокого художественного совершенства. И если с глиняных позиций подойти к интересу задуманным и всем по-своему поставленным спектаклям театра имени Шевченко, то внутри каждого из них можно найти честь едва приметные, а иногда и просто кричащие отступления от стиля, который избрал сам же театр. В поисках драматизма, в стремлении к романтической пропаганде режиссеры и актеры порох утрачивают реалистические ощущения образов и рядом с поэтически воззвешенным вдруг прозвучит высокородное и художественное, за правильным, психологически оправданным полетом чувств идет пустая декламация. Пусты не много таких ошибок в театре, но в цельных, крепко слепленных спектаклях каждая такая пропасть особенно заметна и нетерпима.

В «Ярославе Мудром» И. Кочерги боль-

шество действующих лиц спектакля — это образы земные, жизненные, реальные. Возьмем, к примеру, исполнителя заглавной роли — талантливого актера Д. Альгина. И просто трудно понять, как рядом с таким Ярославом может жить его жена Ингереда, какой ее играет актриса С. Федорцева. Рядом с жизненно-правильными и исторически-достоверными образами древних киевлян очень фальшивы и неудобительно звучат этот образ злы-жизненной колдуньи из детской сказки. И непонятно, почему новгородские послы, призывающие художника-монаха новгородца Никиту к мщению за смерть отца, убитого по приказу Ярослава, превращены в зловещие призраки, ведь цель их жизненно ясная, земная, политическая задача — тоже. После своего изгнания из Киева Никита возвращается во дворец князя в пышном опереточном костюме пилигрима, а спутница пошутила: «Что ученого скитаются!». Актёр острого ума и огромного таланта, обладающий редкостным даром полного перевоплощения, М. Крушельницкий в роли Булычова с такой потрясающей правдивостью играет **личную** трагедию своего героя, что невольно уходит на злой путь его общественной судьбы, его идеальная задача в действии пьесы. Эта пьеса — одна из лучших горьковских пьес — не имела бы такой огромной идеиной ценности и остроны, если бы главным в ней было повествование о том, как от рака погиб умер богатый и хищный купец Булычов, но последнего хлынувшего стремившимся обмануть болезнь и погубить смерть. Нет, глубочайший залог человеческой души, великий реалист Горький сделал своим героям человека земного, трезвого, смело глядящего в лицо правде. Булычов сознает, что прожил жизнь на той улице, чувствует ищущество людей, его окружающих, просветленным в предсмертные дни взором видит фальшив, эгоизм, корысть, злому, невежество мира, в котором живет. Он даже сопротивляется: «Тебе, Егор, надо было табак курить. В Иму — легче, не все видно». И эту реплику произносит Крушельницкий — Булычов, не оценяв ее по логике интуиции. Он зорко смотрит на людей, он внимательно слушает окружающих только в первом акте, затем взор его становиться отрешенным, все его мысли поглощены болезнью. И кажется, что весь этот маскарад, все хари гибнущего мира, которые проходят перед ним — воры, лицеиры, кликуши, жулики, — ему почти без различия. Без изорвата, которое вызывает необычно идиллическое счастье. А получилось нечто иначе: «других не столько пропадают собой, а стыдливо, с тайной идейкой зовут в себе Булычов «цепелей» — захарки и трубача. Его так терзает мысль о собственной гибели, что сидят на то, чтобы трезво оценить, яко представить себе гибель всего своего класса, всего жизненного уклада, им созданного, он уже не имеет. И получается неожиданный крен, который идет в ущерб идеиному смыслу спектакля. Ведь в нем предсмертная агония Булычова должна быть только поводом для того, чтобы обострить отношения, раскрылись характеристики «других», проявился их именные эпостические страсти. А получилось нескошко иначе: «других не столько пропадают собой, но пристальным взором Булычова, сколько способствуют тому, чтобы пропадали замыслы актера Крушельницкого, герой которого хочет жить, а все окружющее толкает его к смерти.

И в этом случае театр в поисках выразительности и драматизма допустил явный просчет. Не оценяя правильно идеиного смысла пьесы и заложенной в ней жизненной правды, он решил главный образ спектакля умортительно, формально, разыскивая драматизм не в глубине произведения, а на его поверхности, — в отступлении от своих принципов, шагнув на проторенный дорож.

А ведь мастера этого театра отлично знают и собственным творческим опытом доказывают, что настоящий романтический спектакль рождается только как следствие глубокого познания жизни и проявления в круг ней автора. И если дальнейшая творческая работа театра должна быть направлена тому, чтобы только найти правильный стиль — эпос, пеесо-драматический, романтический, возвышающий действительность, но и в том, чтобы выдержать его до конца, выверяя правдой жизни правила искусства,

склонные драматургами этот источник использовать еще недостаточно. Разоблачение империалистов — поджигателей войны, посвященные пьесы В. Собко («За вторым фронтом» и «Жизнь начинается снова»), пьесы И. Гайденко и И. Беркуса («За горизонтом»). Мало, очень мало. В этой теме украинским драматургам стоило бы разыгрываться на украинских поэтах.

Отдавая главное внимание современной теме, украинская драматургия обращается и к тематике исторической. Знатительные произведения в этой области являются пьесами о театре и многочисленными театральными репертуарами, создав прочную теоретическую основу развития реалистического украинского национального театра; Леся Українка внесла в украинскую драматургию пламенное дыхание грядущей революционной бури.

Одно из основных положений социалистической эстетики — требование показывать действительность в ее **революционном развитии** — относится не только к изображению современности, но также и к изображению прошлого.

В украинской драматургии наиболее часто отражено великое народное движение эпохи Богдана Хмельницкого.

Трактуя темы той давней эпохи, современные украинские драматурги, вспоминаясь о великом народном движении, пытаются не в роли беспристрастного летописца событий «Хмельничин», — она создательно и открыто показывает их с точки зрения коммунистического будущего, к которому ведут человеческое магистральное пути его исторического развития. В этой точке зрения состоит партийность произведений советских писателей на историческую тему; эта точка зрения приводит лучших исторических писем украинской драматургии, опущение исторической перспективы, являющиеся отличительной чертой произведений социалистического реализма. Тем более, что А. Корнейчук не сумел закрыть собственных достижений, недостаточно серьезно отнесшись к разработке той же темы в пьесе, написанной им совместно с В. Васильевской либретто оперы «Богдан Хмельницкий».

Современная тема — ведущая тема украинской советской драматургии. В лучших произведениях рефлексивно выступают темы коммунизма, вошедшего в нашу жизнь, в наше сознание. Заметим, однако, что некоторые из важнейших тем нашей жизни разработаны в украинской драматургии еще слабо. Так, например, еще мало показаны жизнь и творческая судьба писателей, наших крупных социалистических предприятий в строительстве, творческой деятельности нашей советской интеллигенции.

Богатый источник острых конфликтов — в международной теме, в борьбе си утверждающегося социализма с обреченным на смерть империализмом. Украина-

ГОРЬКОВСКАЯ СЕССИЯ

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). 25 июня в Институте русской литературы (Пушкинский дом Академии наук СССР) открылась научная сессия, посвященная 15-летию со дня смерти А. М. Горького.

Со вступительным словом на сессии выступил доктор филологических наук В. Денисюк.

Член-корреспондент Академии наук И. Никонов в своем докладе рассказал об успехах и достижениях советского литературоведения в области изучения жизни и творчества А. М. Горького, о многочисленных исследованиях его биографии, художественных произведений, критики и публицистики, сценической истории его пьес и т. д.

Горького изучают во всех республиках Советского Союза, в странах народной демократии. На Западе, на Востоке — в Китае, Индии, Японии, всюду появляются не только переводы произведений Горького, но и научные труды о нем. Докладчик называл при этом проблему, вставшую перед учеными, последующими творчеством великого писателя, основоположника литературы социалистического реализма.

Доклад проф. Б. Михайловского был посвящен пьесе А. М. Горького «Враги». Докладчик раскрыл глубокий идейный смысл пьесы, отражающей события революции 1905 года, показал, что, создавая это свое замечательное произведение, А. М. Горький был вдохновлен идеями пролетарской революции, идеями большевизма.

Доклад Б. Михайловского закончился первый день работы сессии.

ИЗДАНИЕ СОБРАНИЯ СОЧИНЕНИЙ Я. РАЙНИСА И А. УПИТА

РИГА. (Наш корр.). В этом году Латвийское общество друзей писателя Я. Райниса издает собрание сочинений выдающегося латышского позитивиста и писателя Я. Райниса. Сборник напечатан на латышском языке, на котором изложены все его мысли поэтические и публицистические, а также его письма. Сборник напечатан на латышском языке, на котором изложены все его мысли поэтические и публицистические, а также его письма.

Продолжается издание собрания сочинений А. Упита в 25 томах. В 1951 году читатели получат 17 томов.

Книги о великих стройках КОММУНИЗМА

Боновенко А. Великие стройки коммунизма. Стенограмма лекции. Хабаровск. 1950. 24 стр. 75 к.

Великие стройки коммунизма. Сборник статей. Алма-Ата. Кағызыздат. 1951. 84 стр.

Великие стройки коммунизма. Сборник статей. Алма-Ата. Кағызыздат. 1951. 84 стр.

Великие стройки коммунизма. Сборник статей. Кағызыздат. 1950. 178 стр. 3. 40 к.

Великие стройки коммунизма. Сборник материалов, опубликованных в газете «Правда». Симферополь. Крымздат. 1951. 24 стр. 3. 50 к.

Гончаров И. В. Великие стройки коммунизма. Минск. изд-во БССР. 1950. 32 стр. 40 к.

Давыдов М. Великие гидротехнические строительства в СССР. Стенограмма публичной лекции. М. Изд-во «Правда». 1951. 32 стр. 50 к.

Корженевский Н. Главный Туркменский национальный парк. Сборник материалов. Краснодар. Красное инженеро-техническое общество. 1950. 178 стр. 3. 40 к.

Корженевский Н. Главный Туркменский национальный парк. Сборник материалов. Ашхабад. Туркменстан. 1951. 106 стр. 4. 50 к.

Ландо И. и Харитонова В. Великие стройки коммунизма. Пенза. Облиздат. 1951. 46 стр. 1 р.

Матвеев Г. Величественные сооружения стalinской эпохи. Стенограмма публичной лекции. Изд-во «Правда». 1950. 31 стр. 60 к.

Паплевин М. Главный Туркменский национальный парк. Ашхабад. 1950. 18 стр. 1 р.

Старовойтенко И. Великие стройки коммунизма. Киев. Госполитиздат. 1950. 192 стр. 75 к.

Яковлев А. Великие стройки коммунизма. «Молодая гвардия». 1951. 71 стр. 1 р. 20 к.

Великие стройки коммунизма. Сборник материалов. Магадан. «Советская Колымы». 1950. 74 стр. 1 р.

Великие стройки коммунизма. Сборник материалов. Самара. Труды Узб. ССР. 1951. 24 стр. 1 р. 50 к.

Чимбеков А. Орловская правда. 1950. 28 стр. 80 к.

Великие стройки коммунизма. Сборник материалов. Саратов. Облиздат. 1950. 76 стр. 1 р. 25 к.

Своем творчестве ту народность формы и своеобразное сочетание романтического и эпоса. Разоблачение империалистов — поджигателей войны, посвященные пьесы В. Собко («За вторым фронтом» и «Жизнь начинается снова»), пьесы И. Гайденко и И. Беркуса («За горизонтом»). Мало, очень мало. В этой теме украинским драматургам стоило бы разыгрываться на украинских поэтах.

Отдавая главное внимание современной теме, украинская драматургия обращается и к тематике исторической. Знатительные произведения в этой области являются пьесами о театре и многочисленными театральными репертуарами, создав прочную теоретическую основу развития реалистического украинского национального театра; Леся Українка внесла в украинскую драматургию пламенное дыхание грядущей революционной бури.

Одно из основных положений социалистической эстетики — требование показывать действительность в ее **революционном развитии** — относится не только к изображению современности, но также и к изображению прошлого.

В украинской драматургии наиболее часто отражено великое народное движение, пытающиеся овладеть с точки зрения коммунистического будущего, к которому ведут человеческое магистральное пути его исторического развития. В этой точке зрения состоит партийность произведений советских писателей на историческую тему; эта точка зрения приводит лучших исторических писем украинской драматургии, опущение исторической перспективы, являющиеся отличительной чертой произведений социалистического реализма. Тем более, что А. Корнейчук не сумел закрыть собственных достижений, недостаточно серьезно отнесшись к разработке той же темы в пьесе, написанной им совместно с В. Васильевской либретто оперы «Богдан Хмельницкий».

Современная тема — ведущая тема украинской советской драматургии. В лучших произведениях рефлексивно выступают темы коммунизма, вошедшего в нашу жизнь, в наше сознание. Заметим, однако, что некоторые из важнейших тем нашей жизни разработаны в украинской драматургии еще слабо. Так, например, еще мало показаны жизнь и творческая судьба писателей, наших крупных социалистических предприятий в строительстве, творческой деятельности нашей советской интеллигенции.

Современная тема — ведущая тема украинской советской драматургии. В лучших произведениях рефлексивно выступают темы коммунизма, вошедшего в нашу жизнь, в наше сознание. Заметим, однако, что некоторые из важнейших тем нашей жизни разработаны в украинской драматургии еще слабо. Так, например, еще мало показаны жизнь и творческая судьба писателей, наших крупных социалистических предприятий в строительстве, творческой деятельности нашей советской интеллигенции.

Затем, однако, что некоторые из важнейших тем нашей жизни разработаны в украинской драматургии еще слабо. Так,

Письмо в Москву

Как известно, в Румынию прибыл выдающийся турецкий поэт, неутомимый борец за мир, лауреат Международной премии мира Назым Хикмет.

Мы публикуем написанную Назымом Хикметом для «Литературной газеты» статью «Письмо в Москву».



Известия о широкой кампании, которую вели в Турции и во всем мире народные массы и прогрессивная интеллигенция для моего освобождения, известия об активнейшем участии в этой кампании советских людей и народов стран народной демократии проинклированы ко мне в тюрьму. Я был уверен, что, вопреки американским представителям в Турции, всячески препятствовавшим моему освобождению, реакционное турецкое правительство будет вынуждено открыть двери моей камеры.

Я был прав. Перед интернациональной солидарностью борцов за мир стены тюрьмы рухнули, и вместе со мной выплыли на свободу и многие другие заключенные, томившиеся в тюрьме годами. Ещёстественное простижение этих людей состояло в том, что они выступали против американского хэйханчина в Турции, против подготавливавших Турицию к войне. Они были за мир, за счастье народа, за независимость родины.

Наши освобождение показывает еще раз, что фронт мира жизни побеждает войну и смерть.

Предатели, продавшие американским империалистам мою страну, горсты эксплуататоров, помещиков, банкиров, крупных коммерсантов по приказу своих заокеанских хозяев превращают Турцию в «фабрику смерти». Сыновья трудающихся они отсыпают от семьи и посыпают в Кюре, делая из них преступников. Турецкая юность одевает в американскую форму, вооружают американскими винтовками, и американские генералы приказывают им убивать корейских детей, женщин и стариков. Американские империалисты и их турецкие прислужники мают то, что они сосут кровь моего народа в моей стране, — они превращают наших сыновей в убийц.

Я всю жизнь боровшийся за свободу и независимость моей родины, за освобождение моего народа от яга внутренних и внешних врагов, я, простой поэт турецкого народа, в большей мере представляю свою страну, чем какой-нибудь министр. От имени своего народа, перед лицом всего мира я протестую против того, что американские империалисты их лакеи в Турции из сынов моего народа делают преступников. Я призываю всех честных людей мира, не желающих, чтобы их дети стали убийцами и помогали набирать карманы крупным банкирам Уолл-стрита, сплотиться вокруг знамени жизни и борьбы за мир.

Вторые, несмотря на террор, которому я подвергалась, я все же работала. За тридцать лет тщетного заключения мною написано около 12 томов стихотворений и драматических произведений. Я написала значительную часть залуженной мою большой поэмы о Великой Отечественной войне Советского Союза. Я собираюсь приступить к завершению этой поэмы теперь.

Я хочу затем написать о странах, где строятся социализм, я хочу показать турецкому народу и другим народам, как живет, трудаются, спорят жизни, счастье и мир озаренный восходящим солнцем коммунизма советской народ, оказывавший братскую помощь странам народной демократии и дружескую поддержку всем народам мира.

Советскому Союзу я обязана жизнью, яностью мысли, возможностью бороться за независимость и счастье моего народа, бороться за мир. В Москве в Коммунистическом университете для трудящихся стран Босфора я научилась марксистско-ленинской теории, этой науке счастья народов, единства науки, ведущей народы в коммунизм, в прочному и длительному миру. Я научился этим товарищу Сталину.

В первые после нощных пыток я мечтала о московских улицах и площадях, о народных гуляниях, о встрече с вдохновленными тружениками Москвы. Я думаю, что эта мечта станет действительностью, и я смогу вскоре посетить величайший Город Жизни, непобедимую Столицу Мира — Москву.

Я предупреждаю советские заводы и колхозы, которые не только производят

сталь, ткань, электричество и зерно, но творят саму жизнь и счастье.

БУХАРЕСТ, 25 июня (По телефону)

Курт Шумахер — социал-предатель

◆
ВАЛЬДЕН
◆

американских оккупационных войск». И тут весь оркестр продажной западногерманской прессы и радио загряжал гитлеровско-шумахеровскую мелодию о «равноправии» Германии с другими странами Западной Европы.

Американцы были очень довольны, так как теперь им стало легче оказывать давление на колеблющиеся правительства стран Западной Европы. Пристально было слушать это немецким отзывателям.

Однако истинное наслаждение испытывали старые гитлеровские генералы — ведь во всем этом концерте они явственно различали отзовки своих собственных сокровенных пожеланий. В органе русских промышленников — журнале «Фортшртц» недавно появилось заявление генерала Гудериана, в котором он советует молодым немцам вступать в армию лишь при том условии, если будут созданы «политические, экономические и моральные предпосылки». Главной предпосылкой Гудериана, оказывается, считает необходимость «равноправия во всех отношениях», а это, как легко убедиться, совпадает со всем тем, что говорит Шумахер.

И в этом совпадении нет ничего удивительного. Шумахера уже давно связывают многие нити со старым гитлеровским генералитетом — те же самые нити, которыми зимой 1918 года связали кайзеровских «социалистов» с Гинденбургом и Сектом. Недаром еще в 1946 году из 300 офицеров гитлеровского генерального штаба, находившихся в плена у англичан, ни вопрос, известен ли им такой западногерманский политик, с которым они могли впоследствии сотрудничать, почти 200 офицеров ответили: «Да, Шумахер!»

Вступив на путь нового предательства немецкого рабочего класса в целом немецкого народа, этот мелкий буржуа, чью любовь обуславливает затаенная мысль о реванше, противопоставил свое мелкое честолюбие, свою дикую ненависть всему, что есть в немецком народе передового, создательного. Вашингтон нашел в Шумахере нечто большее, чем обыкновенную марionетку, которая пляшет так, как ей приказывают.

Ветвя на путь нового предательства

немецкого рабочего класса в целом немецкого народа, этот мелкий буржуа, чью любовь обуславливает затаенная мысль о реванше, противопоставил свое мелкое честолюбие, свою дикую ненависть всему, что есть в немецком народе передового, создательного. Вашингтон нашел в Шумахере нечто большее, чем обыкновенную марionетку, которая пляшет так, как ей приказывают.

Ветвя на путь нового предательства

немецкого рабочего класса в целом немецкого народа, этот мелкий буржуа, чью любовь обуславливает затаенная мысль о реванше, противопоставил свое мелкое честолюбие, свою дикую ненависть всему, что есть в немецком народе передового, создательного. Вашингтон нашел в Шумахере нечто большее, чем обыкновенную марionетку, которая пляшет так, как ей приказывают.

Ветвя на путь нового предательства

немецкого рабочего класса в целом немецкого народа, этот мелкий буржуа, чью любовь обуславливает затаенная мысль о реванше, противопоставил свое мелкое честолюбие, свою дикую ненависть всему, что есть в немецком народе передового, создательного. Вашингтон нашел в Шумахере нечто большее, чем обыкновенную марionетку, которая пляшет так, как ей приказывают.

Ветвя на путь нового предательства

немецкого рабочего класса в целом немецкого народа, этот мелкий буржуа, чью любовь обуславливает затаенная мысль о реванше, противопоставил свое мелкое честолюбие, свою дикую ненависть всему, что есть в немецком народе передового, создательного. Вашингтон нашел в Шумахере нечто большее, чем обыкновенную марionетку, которая пляшет так, как ей приказывают.

Ветвя на путь нового предательства

немецкого рабочего класса в целом немецкого народа, этот мелкий буржуа, чью любовь обуславливает затаенная мысль о реванше, противопоставил свое мелкое честолюбие, свою дикую ненависть всему, что есть в немецком народе передового, создательного. Вашингтон нашел в Шумахере нечто большее, чем обыкновенную марionетку, которая пляшет так, как ей приказывают.

Ветвя на путь нового предательства

немецкого рабочего класса в целом немецкого народа, этот мелкий буржуа, чью любовь обуславливает затаенная мысль о реванше, противопоставил свое мелкое честолюбие, свою дикую ненависть всему, что есть в немецком народе передового, создательного. Вашингтон нашел в Шумахере нечто большее, чем обыкновенную марionетку, которая пляшет так, как ей приказывают.

Ветвя на путь нового предательства

немецкого рабочего класса в целом немецкого народа, этот мелкий буржуа, чью любовь обуславливает затаенная мысль о реванше, противопоставил свое мелкое честолюбие, свою дикую ненависть всему, что есть в немецком народе передового, создательного. Вашингтон нашел в Шумахере нечто большее, чем обыкновенную марionетку, которая пляшет так, как ей приказывают.

Ветвя на путь нового предательства

немецкого рабочего класса в целом немецкого народа, этот мелкий буржуа, чью любовь обуславливает затаенная мысль о реванше, противопоставил свое мелкое честолюбие, свою дикую ненависть всему, что есть в немецком народе передового, создательного. Вашингтон нашел в Шумахере нечто большее, чем обыкновенную марionетку, которая пляшет так, как ей приказывают.

Ветвя на путь нового предательства

немецкого рабочего класса в целом немецкого народа, этот мелкий буржуа, чью любовь обуславливает затаенная мысль о реванше, противопоставил свое мелкое честолюбие, свою дикую ненависть всему, что есть в немецком народе передового, создательного. Вашингтон нашел в Шумахере нечто большее, чем обыкновенную марionетку, которая пляшет так, как ей приказывают.

Ветвя на путь нового предательства

немецкого рабочего класса в целом немецкого народа, этот мелкий буржуа, чью любовь обуславливает затаенная мысль о реванше, противопоставил свое мелкое честолюбие, свою дикую ненависть всему, что есть в немецком народе передового, создательного. Вашингтон нашел в Шумахере нечто большее, чем обыкновенную марionетку, которая пляшет так, как ей приказывают.

Ветвя на путь нового предательства

немецкого рабочего класса в целом немецкого народа, этот мелкий буржуа, чью любовь обуславливает затаенная мысль о реванше, противопоставил свое мелкое честолюбие, свою дикую ненависть всему, что есть в немецком народе передового, создательного. Вашингтон нашел в Шумахере нечто большее, чем обыкновенную марionетку, которая пляшет так, как ей приказывают.

Ветвя на путь нового предательства

немецкого рабочего класса в целом немецкого народа, этот мелкий буржуа, чью любовь обуславливает затаенная мысль о реванше, противопоставил свое мелкое честолюбие, свою дикую ненависть всему, что есть в немецком народе передового, создательного. Вашингтон нашел в Шумахере нечто большее, чем обыкновенную марionетку, которая пляшет так, как ей приказывают.

Ветвя на путь нового предательства

немецкого рабочего класса в целом немецкого народа, этот мелкий буржуа, чью любовь обуславливает затаенная мысль о реванше, противопоставил свое мелкое честолюбие, свою дикую ненависть всему, что есть в немецком народе передового, создательного. Вашингтон нашел в Шумахере нечто большее, чем обыкновенную марionетку, которая пляшет так, как ей приказывают.

Ветвя на путь нового предательства

немецкого рабочего класса в целом немецкого народа, этот мелкий буржуа, чью любовь обуславливает затаенная мысль о реванше, противопоставил свое мелкое честолюбие, свою дикую ненависть всему, что есть в немецком народе передового, создательного. Вашингтон нашел в Шумахере нечто большее, чем обыкновенную марionетку, которая пляшет так, как ей приказывают.

Ветвя на путь нового предательства

немецкого рабочего класса в целом немецкого народа, этот мелкий буржуа, чью любовь обуславливает затаенная мысль о реванше, противопоставил свое мелкое честолюбие, свою дикую ненависть всему, что есть в немецком народе передового, создательного. Вашингтон нашел в Шумахере нечто большее, чем обыкновенную марionетку, которая пляшет так, как ей приказывают.

Ветвя на путь нового предательства

немецкого рабочего класса в целом немецкого народа, этот мелкий буржуа, чью любовь обуславливает затаенная мысль о реванше, противопоставил свое мелкое честолюбие, свою дикую ненависть всему, что есть в немецком народе передового, создательного. Вашингтон нашел в Шумахере нечто большее, чем обыкновенную марionетку, которая пляшет так, как ей приказывают.

Ветвя на путь нового предательства

немецкого рабочего класса в целом немецкого народа, этот мелкий буржуа, чью любовь обуславливает затаенная мысль о реванше, противопоставил свое мелкое честолюбие, свою дикую ненависть всему, что есть в немецком народе передового, создательного. Вашингтон нашел в Шумахере нечто большее, чем обыкновенную марionетку, которая пляшет так, как ей приказывают.

Ветвя на путь нового предательства

немецкого рабочего класса в целом немецкого народа, этот мелкий буржуа, чью любовь обуславливает затаенная мысль о реванше, противопоставил свое мелкое честолюбие, свою дикую ненависть всему, что есть в немецком народе передового, создательного. Вашингтон нашел в Шумахере нечто большее, чем обыкновенную марionетку, которая пляшет так, как ей приказывают.

Ветвя на путь нового предательства

немецкого рабочего класса в целом немецкого народа, этот мелкий буржуа, чью любовь обуславливает затаенная мысль о реванше, противопоставил свое мелкое честолюбие, свою дикую ненависть всему, что есть в немецком народе передового, создательного. Вашингтон нашел в Шумахере нечто большее, чем обыкновенную марionетку, которая пляшет так, как ей приказывают.

Ветвя на путь нового предательства

немецкого рабочего класса в целом немецкого народа, этот мелкий буржуа, чью любовь обуславливает затаенная мысль о реванше, противопоставил свое мелкое честолюбие, свою дикую ненависть всему, что есть в немецком народе передового, создательного. Вашингтон нашел в Шумахере нечто большее, чем обыкновенную марionетку, которая пляшет так, как ей приказывают.

Ветвя на путь нового предательства

немецкого рабочего класса в целом немецкого народа, этот мелкий буржуа, чью любовь обуславливает затаенная мысль о реванше, противопоставил свое мелкое честолюбие, свою дикую ненависть всему, что есть в немецком народе передового, создательного. Вашингтон нашел в Шумахере нечто большее, чем обыкновенную марionетку, которая пляшет так, как ей приказывают.

Ветвя на путь нового предательства

немецкого рабочего класса в целом немецкого народа, этот мелкий буржуа, чью любовь обуславливает затаенная мысль о реванше, противопоставил свое мелкое честолюбие, свою дикую ненависть всему, что есть в немецком народе передового, создательного. Вашингтон нашел в Шумахере нечто большее, чем обыкновенную марionетку, которая пляшет так, как ей приказывают.

Ветвя на путь нового предательства

немецкого рабочего класса в целом немецкого народа, этот мелкий буржуа, чью любовь обуславливает затаенная мысль о реванше, противопоставил свое мелкое честолюбие, свою дикую ненависть всему, что есть в немецком народе передового, создательного. Вашингтон нашел в Шумахере нечто большее, чем обыкновенную марionетку, которая пляшет так, как ей приказывают.